

Programma di Filosofia

classe 4^C

A.S. 2025/2026

La civiltà umanistico-rinascimentale

1. Le coordinate storiche
2. Il rapporto con il Medioevo
3. L'intellettuale laico e i nuovi "luoghi" della cultura
4. Il "pubblico" della nuova cultura
5. Il Rinascimento come "ritorno al principio"
6. L'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento
7. La concezione rinascimentale dell'uomo
8. La concezione rinascimentale della storia
9. Il "naturalismo" rinascimentale
10. La laicizzazione e l'autonomizzazione del sapere
11. Il Rinascimento tra Medioevo e mondo moderno
12. L'Umanesimo e il Rinascimento tra Italia ed Europa

Il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali

1. Il platonismo
2. L'aristotelismo
3. La disputa fra i platonici e gli aristotelici
 - Cusano
 - Ficino
 - Pico della Mirandola
 - Pomponazzi

Rinascimento e religione: l'età della Riforma (in sintesi)

Rinascimento e politica

1. L'ideale di un rinnovamento politico
2. Il ritorno alle origini storiche
3. Dall'assolutismo di Bodin al giusnaturalismo di Grozio

Rinascimento e natura

1. L'interesse per il mondo naturale
2. Telesio
 - La spiegazione della natura
 - La concezione dell'uomo
3. Bruno
 - La vita e le opere
 - L'amore per la vita e la religione della natura
 - La concezione di Dio, della natura e dell'infinito
 - L'etica "eroica"

La rivoluzione scientifica

1. Un evento di importanza capitale
2. Lo schema concettuale
3. Le premesse storiche, sociali e culturali
4. Le forze ostili alla scienza moderna
5. La rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell'infinito

Galilei

1. Una vita consacrata alla scienza
2. La battaglia per l'autonomia della scienza
3. Le scoperte fisiche e astronomiche
4. Il metodo della scienza
5. Metodo e filosofia
6. Il processo
7. La riabilitazione di Galilei e l'attuale posizione della Chiesa cattolica

Bacone

1. Il profeta della tecnica
2. Come interpretare la natura per dominarla
3. Il metodo induttivo

Cartesio

1. Il metodo
2. Il dubbio e il cogito
3. Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
4. Il dualismo cartesiano
5. La conoscenza del mondo fisico
6. La filosofia pratica
7. Da Cartesio ai "libertini": il razionalismo nel Seicento

Spinoza

1. La filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale
2. La metafisica
3. L'etica
4. La gnoseologia
5. La politica e la religione

Hobbes

1. La politica

Locke

1. L'empirismo inglese e i suoi tratti principali
2. Ragione ed esperienza
3. Le idee semplici e la passività della mente
4. Le idee complesse e l'attività della mente
5. La conoscenza e le sue forme
6. La politica
7. Tolleranza e religione

Hume

1. Il percorso della conoscenza
2. Morale e società
3. Religione e natura umana
4. Le dottrine estetiche
5. La politica

I caratteri generali dell'Illuminismo (in sintesi)

I protagonisti dell'Illuminismo francese

1. Montesquieu
2. Voltaire

Rousseau

1. Una particolare figura di illuminista
2. Il Discorso sulle scienze e le arti
3. Il Discorso sull'origine della disuguaglianza
4. La polemica con i philosophes
5. Dai Discorsi ai capolavori della maturità
6. Il Contratto sociale
7. L'Emilio
8. La religione naturale

Kant - Il progetto filosofico

1. L'iter filosofico di Kant
2. Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770
3. Il criticismo come “filosofia del limite”
4. L'orizzonte storico del pensiero kantiano

Kant - La Critica della ragion pura

1. Il problema generale
2. I giudizi sintetici a priori
3. La “rivoluzione copernicana”
4. Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura
5. Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell'opera
6. L'estetica trascendentale
7. L'analitica trascendentale
8. La dialettica trascendentale

Kant - La Critica della ragion pratica

1. La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica
2. La realtà e l’assolutezza della legge morale
3. L’articolazione dell’opera
4. I principi della ragion pura pratica
5. La teoria dei postulati pratici e la fede morale
6. Il primato della ragion pratica

Kant - La Critica del Giudizio (in sintesi)

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura (in sintesi)

Fichte

1. L'origine della riflessione fichtiana
2. La nascita dell'idealismo romantico
3. La dottrina della scienza
4. La conoscenza
5. La morale
6. Il pensiero politico
7. La filosofia della storia

Schelling

1. Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling
2. L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
3. La filosofia della natura
4. La teoria dell'arte

Hegel

1. I giorni e le opere
2. I temi delle opere giovanili

